

129



# Front 'Seven Stories About Mirrors'

21 mai — 24 juillet 2021

Avec *Seven Stories About Mirrors*, Sofia Lagerkvist & Anna Lindgren du duo suédois Front proposent un ensemble inédit de « miroirs », conçus à partir de recherches culturelles et historiques croisées et l'emploi combiné de techniques ancestrales et d'une diversité de matières premières.

Qu'elle soit réalisée en verre soufflé selon une tradition transmise depuis le XIII<sup>e</sup> siècle (*Convex Mirror Vases*) ou une technique spécifiquement mise au point par Front pour refléter une image insérée dans l'épaisseur du verre (*Reflection Vase*), que sa forme évoque le moment où l'homme vit sa propre image pour la première fois (*Water Reflection Side Table*), rappelle l'ingéniosité humaine pour mettre au point les premiers miroirs plats en verre (*Cut Mirror Vase*) ou mette en valeur le savoir-faire d'une fonderie active depuis 680 ans (*Bronze Mirrors*), que sa matière soit celle des premiers miroirs artificiels en pierre créés il y a de plus de 8000 ans (*Obsidian Mirror*) ou se retrouve magnifiée par une légendaire verrerie de Murano (*The Secret Mirror*), chaque pièce de l'exposition résulte d'une fine analyse typologique et historique de l'objet-miroir et permet de révéler comment la valeur, l'importance, la signification culturelle et les aspects techniques d'un objet spécifique évoluent à travers les âges.

En s'intéressant en profondeur à cet objet-miroir à la fois quotidien et extraordinaire, magique dans les mains d'Alice au Pays des Merveilles ou hautement symbolique dans la peinture de la Renaissance, Front poursuit son entreprise de ré-enchantement des objets qui nous entourent, amorcée avec « The Magic Collection » présentée en 2007 par la Galerie kreo. Dans l'exposition présente, certaines pièces en miroir deviennent des vases ou des tables basses, étendant ainsi leur pouvoir réfléchitif.

Fruit des recherches personnelles et approfondies de Front sur l'histoire multiple des miroirs, *Seven Stories About Mirrors* offre un parcours de l'histoire de l'humanité par le prisme du miroir et révèle comment un objet singulier peut se déployer selon de multiples récits : de l'espionnage industriel dans la Venise du XVI<sup>e</sup> siècle aux miroirs métalliques chinois, des premières prouesses artisanales aux réalisations technologiques actuelles, de la métamorphose de la matière comme du rapport de chacun d'entre nous à son image.

*« Depuis les tout premiers miroirs fabriqués en pierre polie il y a plus de 8000 ans, l'histoire des miroirs est tissée de magie et de poésie, de luxe et de vanité, de mythes et de croyance, d'espionnage industriel et de psychologie moderne, de culture et de conscience de soi. Seven Stories About Mirrors présente notre enquête sur l'histoire des miroirs pour comprendre comment cet objet change de fonction, d'aspect, de valeur et de statut au cours des siècles. Chaque histoire s'inspire d'un savoir-faire unique et d'une étape clé du développement des miroirs. » - Front*

**galeriekreo**

H 11h – 19h  
J Mardi – Samedi  
A 31, rue Dauphine – Paris 75006

@ galeriekreo  
T +33 (0)1 53 10 23 00  
W www.galeriekreo.com

# Front

## 'Seven Stories About Mirrors'

*De quoi un miroir est-il fait ?*

Telle est la réflexion fascinante que les designers Sofia Lagerkvist & Anna Lindgren du duo suédois Front mènent depuis plus de trois ans. En choisissant d'étudier cet objet spécifique, source éternelle de magie et d'émerveillement, si longtemps exclusif mais désormais omniprésent dans nos sociétés contemporaines, elles explorent les multiples facettes de l'objet-miroir, sa typologie comme son histoire, afin de tisser des liens et des correspondances entre techniques, aires géographiques et sensibilités. Dévoilée à la Galerie kreo au printemps 2021, *Seven Stories About Mirrors* constitue la première présentation publique de cette recherche toujours en cours. Chaque pièce de l'exposition – qu'il s'agisse d'un miroir ou qu'elle prenne la forme d'un vase ou d'une table basse – incarne dans sa matérialité, son processus de production et son apparence formelle un moment distinctif de l'histoire des miroirs, en associant aspects culturels, techniques, historiques et émotionnels. Chaque pièce déploie une narration spécifique précisément examinée par Front pour être ensuite traduite de manière personnelle et contemporaine. Quant à l'exposition, elle constitue un nouveau chapitre clé de la manière dont Front poursuit son ré-enchantement des objets qui nous entourent, une pratique initiée avec la présentation de « The Magic Collection » par la Galerie kreo en 2007.

« En étudiant l'histoire du miroir, nous avons voulu comprendre comment la fonction, la matérialité, la valeur et le statut d'un objet peuvent évoluer au fil du temps. Depuis les tout premiers miroirs fabriqués en pierre polie il y a plus de 8000 ans, l'histoire des miroirs est tissée de magie et de poésie, de luxe et de vanité, de mythes et de croyance, d'espionnage industriel et de psychologie moderne, de culture et de conscience de soi. En employant une diversité de techniques artisanales d'exception, chacune des sept pièces s'inspire d'une étape clé du développement des miroirs », précise Front. En effet, les pièces de l'exposition font appel à une variété de matériaux et de techniques – le verre est tour à tour soufflé, moulé ou coulé ; certains miroirs sont en pierre ou en métal – ainsi qu'à de nombreux épisodes marquants de l'histoire des miroirs et de notre relation avec eux. Pièce après pièce, les visiteurs découvrent comment nos lointains ancêtres se sont d'abord reflétés dans l'eau frémissante (*Water Reflection Side Table*) ou, plus tard, regardés dans les premiers miroirs fabriqués en pierre polie (*Obsidian Mirror*) ; ils peuvent apprécier certains des plus anciens savoir-faire techniques en matière de miroirs, aujourd'hui revivifiés par l'excellence des plus anciennes entreprises familiales encore en activité (*Bronze Mirror, Convex Mirror Vase* et *Cut Mirror Vase*) ; ils peuvent réfléchir et rêver à la manière dont la compétence technique a toujours eu de profondes implications politiques, culturelles et psychologiques (*The Secret Mirror, Reflection Vases*).

Objet ambigu par excellence, à la fois banal et extraordinaire, porte d'entrée vers l'ailleurs comme instrument pour mieux voir, connaître et reconnaître, l'objet-miroir offre également à Front l'occasion d'explicitier leur vision du rôle de designer aujourd'hui. En suivant les métamorphoses matérielles et symboliques des miroirs à travers l'histoire, Front souligne qu'il est primordial de connaître les matériaux, à la fois techniquement et culturellement, pour créer des pièces de design informées ; elles rappellent comment l'élaboration des techniques à travers les siècles est un très long processus nourri de motivations politiques et économiques ; elles affirment que chaque objet est non seulement constitué de ses qualités physiques mais aussi de ses résonances émotionnelles et mentales.